

PROFA. EUGENIA TALÓN

Guía de Estudios y Trabajos Complementarios

1º. Básico (matutina)

Artes Plásticas

Guía de Estudio

Temas:

- ♣ El Punto
- ♣ Técnicas del puntillismo:
 - Hisopo, sacabocado, estarcido
- ♣ La línea
- ♣ Línea Técnica:
 - Según su forma, posición, relación
- ♣ Línea Plástica
- ♣ Valor expresivo de la línea
- ♣ Funciones propias de la línea
- ♣ Instrumentos necesarios para las Artes Plásticas
- ♣ Materiales para graficar y colorear
- ♣ Rotulación:
 - Pictogramas, Ideogramas, Pictoideografía
- ♣ Arte
- ♣ División de las Bellas Artes:
 - Plástica, Fonética, Dinámica
- ♣ Artes Pláticas:
 - Dibujo, Pintura, Escultura y Arquitectura
- ♣ Claroscuro:
 - Elementos y Zonas del claroscuro
- ♣ Técnicas del claroscuro:
 - Carboncillo, lápiz, tinta china, puntillismo
- ♣ El color:
 - Clasificación, círculo cromático, psicología del color
- ♣ Técnicas de color:
 - Temperas y crayón de madera
- ♣ Textura:
 - Clasificación de la textura

Trabajo complementario

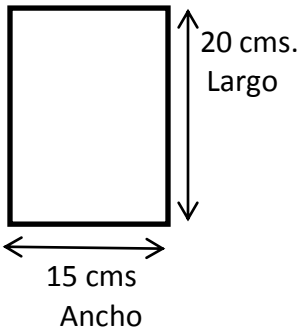
INSTRUCCIONES GENERALES : El trabajo debe presentarlo en un cuaderno espiral sin líneas tamaño carta, dentro de un sobre manila, manuscrito y los ejemplos deben ser elaborados por usted (no se aceptan recortes o impresiones). Tome en cuenta el tema que está trabajando y utilice los materiales necesarios para cada una de las técnicas, se tomara en cuenta para su calificación los siguientes aspectos:

ASPECTOS A EVALUAR	PONDERACIÓN
CONTENIDO	15 PTS.
ORDEN	05 PTS.
LIMPIEZA	05 PTS.
CREATIVIDAD	10 PTS.
MATERIALES	05 PTS.

I PARTE

INSTRUCCIONES:

Trabaje en su cuaderno un resumen de cada uno de los temas incluidos en la guía de estudios, debe realizar dos ejemplos de cada tema sobre formatos de las siguientes medidas:



II PARTE

INSTRUCCIONES:

Elabore los siguiente dibujos utilizando las técnicas que se le indican para cada uno de ellos, las medidas de los formatos son la que aparecen anteriormente.

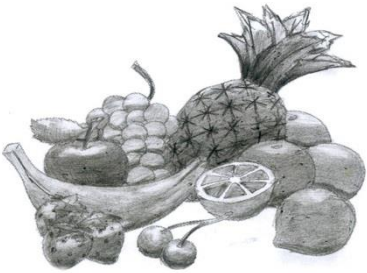
TÉCNICA DE SACABOCADO



TÉCNICA DEL ESTARCIDO



TÉCNICA CLAROSCURO



TÉCNICA DE CRAYON DE MADERA



NOTA: EL CUADERNO DEBE FORRARLO DE MANERA CREATIVA ALUSIVO AL CURSO DE ARTES PLASTICAS, PUEDE UTILIZAR LAS TÉCNICAS TRABAJADAS EN CLASE. DEBE MARGINAR SU CUADERNO.

2º. Básico (matutina)

Artes Plásticas

Guía de Estudio

Temas:

- ♣ La línea
- ♣ Línea Técnica:
 - Según su forma, posición, relación
- ♣ Línea Plástica
- ♣ Valor expresivo de la línea
- ♣ Funciones propias de la línea
- ♣ Arte
- ♣ Artes Pláticas:
 - Dibujo, Pintura, Escultura y Arquitectura
- ♣ Claroscuro:
 - Elementos y Zonas del claroscuro
- ♣ Técnicas del claroscuro:
 - Carboncillo, lápiz, tinta china, puntillismo, yeso
- ♣ El color:
 - Clasificación, psicología del color
- ♣ Técnicas de color:
 - Temperas , crayón de madera acuarela, tinta china y yeso.
- ♣ Textura:

Clasificación de la textura.

Trabajo complementario

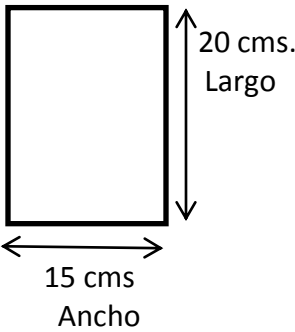
INSTRUCCIONES GENERALES : El trabajo debe presentarlo en un cuaderno espiral sin líneas tamaño carta, dentro de un sobre manila,manuscrito y los ejemplos deben ser elaborados por usted (no se aceptan recortes o impresiones). Tome en cuenta el tema que está trabajando y utilice los materiales necesarios para cada una de las técnicas, se tomara en cuenta para su calificación los siguientes aspectos:

ASPECTOS A EVALUAR	PONDERACIÓN
CONTENIDO	15 PTS.
ORDEN	05 PTS.
LIMPIEZA	05 PTS.
CREATIVIDAD	10 PTS.
MATERIALES	05 PTS.

I PARTE

INSTRUCCIONES:

Trabaje en su cuaderno un resumen de cada uno de los temas incluidos en la guía de estudios, debe realizar dos ejemplos de cada tema sobre formatos de las siguientes medidas:



II PARTE

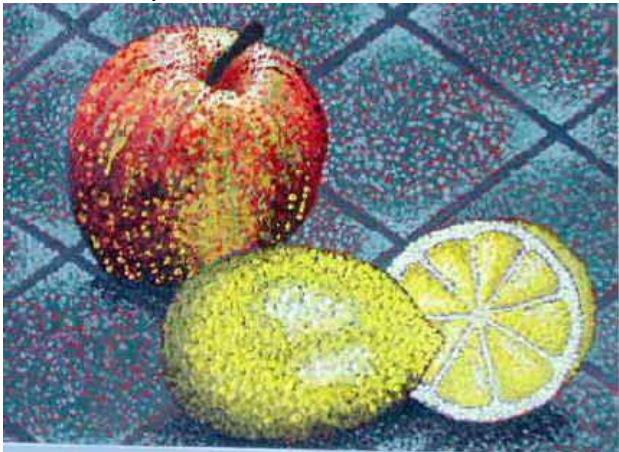
INSTRUCCIONES:

Elabore los siguiente dibujos utilizando las técnicas que se le indican para cada uno de ellos, las medidas de los formatos son la que aparecen anteriormente.

Técnica del claroscuro.



Técnica de yeso.



Técnica de acuarela.



Técnica de tempera con pepel mache.



Técnica de añelina.



Técnica de crayón de madera.



NOTA: EL CUADERNO DEBE FORRARLO DE MANERA CREATIVA ALUSIVO AL CURSO DE ARTES PLASTICAS, PUEDE UTILIZAR LAS TÉCNICAS TRABAJADAS EN CLASE. DEBE MARGINAR SU CUADERNO.

3º. Básico (matutina)

Artes Plásticas

Guía de Estudio

Temas:

- ♣ Arte
 - Diseño: clasificación.
- ♣ Artes Plásticas:
 - Dibujo, Pintura, Escultura y Arquitectura
- ♣ Claroscuro:
 - Elementos y Zonas del claroscuro
- ♣ Técnicas del claroscuro:
 - Carboncillo, lápiz, tinta china, puntillismo, yeso
- ♣ El color:
 - Clasificación, psicología del color
- ♣ Técnicas de color:
 - Temperas, crayón de madera acuarela, tinta china y yeso.
- Volumen:
 - Técnicas de modelado, montaje, tallado , construcción y relieve.
- ♣ Textura:

Clasificación de la textura.

Trabajo complementario

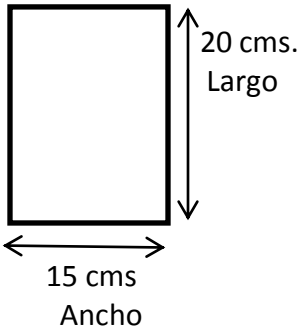
INSTRUCCIONES GENERALES : El trabajo debe presentarlo en un cuaderno espiral sin líneas tamaño carta, dentro de un sobre manila,manuscrito y los ejemplos deben ser elaborados por usted (no se aceptan recortes o impresiones). Tome en cuenta el tema que está trabajando y utilice los materiales necesarios para cada una de las técnicas, se tomara en cuenta para su calificación los siguientes aspectos:

ASPECTOS A EVALUAR	PONDERACIÓN
CONTENIDO	15 PTS.
ORDEN	05 PTS.
LIMPIEZA	05 PTS.
CREATIVIDAD	10 PTS.
MATERIALES	05 PTS.

I PARTE

INSTRUCCIONES:

Trabaje en su cuaderno un resumen de cada uno de los temas incluidos en la guía de estudios, debe realizar dos ejemplos de cada tema sobre formatos de las siguientes medidas:



II PARTE

INSTRUCCIONES:

Elabore los siguiente dibujos utilizando las técnicas que se le indican para cada uno de ellos, las medidas de los formatos son la que aparecen anteriormente.

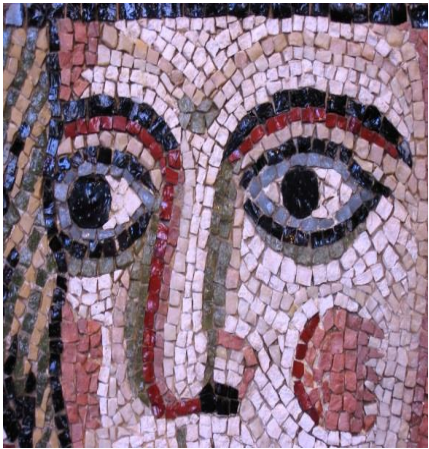
Técnica claroscuro.



Técnica de anelina



Técnica de mosaico



Técnica acuarela en relieve.



Técnica textura visual



Técnica de papel mache.



NOTA: EL CUADERNO DEBE FORRARLO DE MANERA CREATIVA ALUSIVO AL CURSO DE ARTES PLASTICAS, PUEDE UTILIZAR LAS TÉCNICAS TRABAJADAS EN CLASE. DEBE MARGINAR SU CUADERNO.

4to BACHILLERATO EN COMPUTACION. (VESPERTINA)

EXPRESION ARTISTICA.

Guía de Estudio

Temas:

- ♣ Arte
 - ♣ Artes Pláticas:
 - Dibujo, Pintura, Escultura y Arquitectura
 - ♣ Claroscuro:
 - Elementos y Zonas del claroscuro
 - ♣ Técnicas del claroscuro:
 - Carboncillo, lápiz, tinta china, puntillismo, yeso
 - ♣ El color:
 - Clasificación, psicología del color
 - ♣ Técnicas de color:
 - Temperas, crayón de madera acuarela, tinta china y yeso.
 - Volumen:
 - Técnicas de modelado, montaje, tallado , construcción y relieve.
 - ♣ Teatro.
 - Signos del teatro: clasificación.
 - ♣ Comedia.
 - ♣ Tragedia.
 - ♣ Drama.
 - ♣ Títere.
 - ♣ Música:
 - Melodías.
 - Ritmo
 - boleros

Trabajo complementario

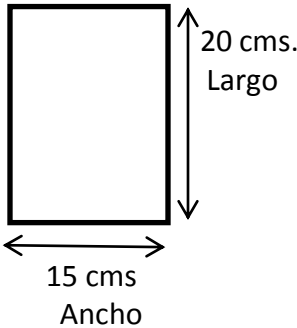
INSTRUCCIONES GENERALES : El trabajo debe presentarlo en un cuaderno espiral sin líneas tamaño carta, dentro de un sobre manila,manuscrito y los ejemplos deben ser elaborados por usted (no se aceptan recortes o impresiones). Tome en cuenta el tema que está trabajando y utilice los materiales necesarios para cada una de las técnicas, se tomara en cuenta para su calificación los siguientes aspectos:

ASPECTOS A EVALUAR	PONDERACIÓN
CONTENIDO	15 PTS.
ORDEN	05 PTS.
LIMPIEZA	05 PTS.
CREATIVIDAD	10 PTS.
MATERIALES	05 PTS.

I PARTE

INSTRUCCIONES:

Trabaje en su cuaderno un resumen de cada uno de los temas incluidos en la guía de estudios, debe realizar dos ejemplos de cada tema sobre formatos de las siguientes medidas:



II PARTE

INSTRUCCIONES:

Elabore los siguiente dibujos utilizando las técnicas que se le indican para cada uno de ellos, las medidas de los formatos son la que aparecen anteriormente.

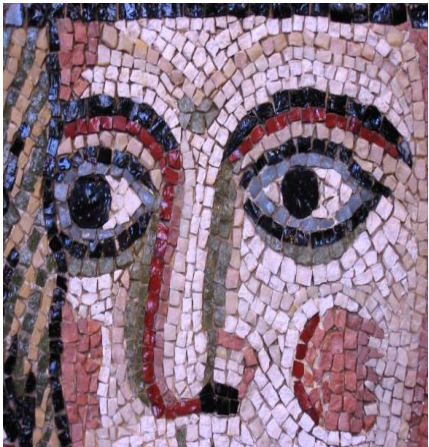
Técnica claroscuro.



Técnica de crayón de madera.



Técnica de mosaico



Escriba e lustre la letra de los siguientes boleros.

1.	«La barca»	Roberto Cantoral
2.	«La gloria eres tú»	José Antonio Méndez
3.	«No sé tú»	Armando Manzanero
4.	«Historia de un amor»	Carlos EletaAlmarán
5.	«Somos novios»	Armando Manzanero
6.	«Sólamente una vez»	Agustín Lara
7.	«El día que me quieras»	Carlos Gardel, Alfredo LePera
8.	«El reloj»	Roberto Cantoral
9.	«Por debajo de la mesa»	Armando Manzanero
10.	No me platiques más»	Vicente Garrido

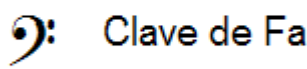
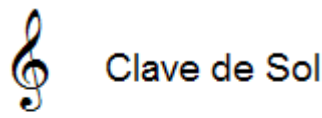
NOTA: EL CUADERNO DEBE FORRARLO DE MANERA CREATIVA ALUSIVO AL CURSO DE EXPRESION ARTISTICA. DEBE MARGINAR SU CUADERNO.

1º. Básico (vespertina)

MUSICA

Guía de Estudio

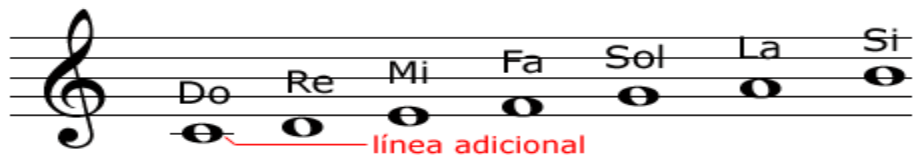
- ☺ Temas:
- ☺ Canción.
- ☺ Melodía.
- ☺ Ritmo.
- ☺ Ruido.
- ☺ Música
- ☺ Claves musicales: clasificación y concepto:



- ☺ Figuras musicales: clasificación y concepto:

Cuadrada		8 Tiempos
Redonda	○	4 Tiempos
Blanca	♪	2 Tiempos
Negra	♩	1 Tiempo
Corchea	♪♪	1/2 Tiempo
Semicorchea	♪♪♪	1/4 Tiempo
Fusa	♪♪♪♪	1/8 Tiempo
Semifusa	♪♪♪♪♪	1/16 Tiempo

- ☺ Notas musicales: clasificación , concepto y pentagrama:



Trabajo complementario

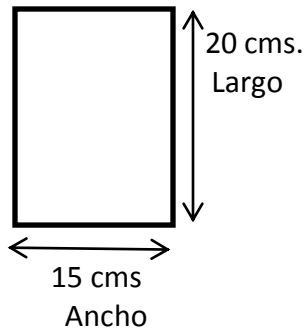
INSTRUCCIONES GENERALES : El trabajo debe presentarlo en un cuaderno sin líneas tamaño media carta, dentro de un sobre manila,manuscrito y los ejemplos deben ser elaborados por usted (no se aceptan recortes o impresiones). Las notas deben de ser en relieve pintadas con tempera de igual manera el pentagrama, se tomara en cuenta para su calificación los siguientes aspectos:

ASPECTOS A EVALUAR	PONDERACIÓN
CONTENIDO	15 PTS.
ORDEN	05 PTS.
LIMPIEZA	05 PTS.
CREATIVIDAD	10 PTS.
MATERIALES	05 PTS.

I PARTE

INSTRUCCIONES:

Trabaje en su cuaderno un resumen de cada uno de los temas incluidos en la guía de estudios, las notas y el pentagrama deben de ser en relieve pintadas con temperas debe realizar dos ejemplos de cada tema. Sobre formatos de las siguientes medidas:



II PARTE

INSTRUCCIONES:

Escriba e ilustra la letra de las siguientes canciones Guatemaltecas e himnos:

- ♣ Luna de Xelajú, Paco Pérez
- ♣ El grito (Yo soy puro guatemalteco), José Ernesto Monzón / Everardo de León
- ♣ Soy de Zacapa, José Ernesto Monzón
- ♣ Milagroso Señor de Esquipulas, José Ernesto Monzón
- ♣ Chichicastenango, Paco Pérez
- ♣ La flor del café, Germán Alcántara
- ♣ Mañanitas guatemaltecas, Benigno Mejía
- ♣ Un día de amor (Q abunde el frijol), José María Girón
- ♣ Son chapín, Roberto Valle
- ♣ A ti, Ricardo Arjona.

Himnos de Centro América.

- ♣ Guatemala.
- ♣ El salvador.
- ♣ Costa Rica.
- ♣ Panamá

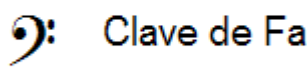
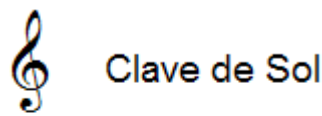
NOTA: EL CUADERNO DEBE FORRARLO DE MANERA CREATIVA ALUSIVO AL CURSO DE MUSICA. DEBE MARGINAR SU CUADERNO.

2º. Básico (vespertina)

MUSICA

Guía de Estudio

- ☺ Temas:
- ☺ Canción.
- ☺ Melodía.
- ☺ Ritmo.
- ☺ Ruido.
- ☺ Música
- Claves musicales: clasificación y concepto:



- ☺ Figuras musicales: clasificación y concepto:

Cuadrada		8 Tiempos
Redonda	○	4 Tiempos
Blanca	♪	2 Tiempos
Negra	♩	1 Tiempo
Corchea	♪♪	1/2 Tiempo
Semicorchea	♪♪♪	1/4 Tiempo
Fusa	♪♪♪♪	1/8 Tiempo
Semifusa	♪♪♪♪♪	1/16 Tiempo

- ☺ Notas musicales: clasificación , concepto y pentagrama.



Trabajo complementario

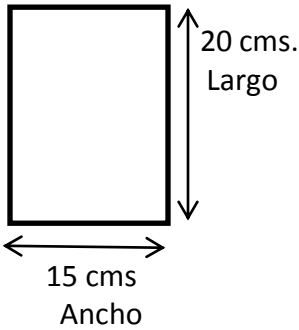
INSTRUCCIONES GENERALES : El trabajo debe presentarlo en un cuaderno sin líneas tamaño media carta, dentro de un sobre manila, manuscrito y los ejemplos deben ser elaborados por usted (no se aceptan recortes o impresiones). Las notas deben de ser en relieve pintadas con tempera de igual manera el pentagrama, se tomara en cuenta para su calificación los siguientes aspectos:

ASPECTOS A EVALUAR	PONDERACIÓN
CONTENIDO	15 PTS.
ORDEN	05 PTS.
LIMPIEZA	05 PTS.
CREATIVIDAD	10 PTS.
MATERIALES	05 PTS.

I PARTE

INSTRUCCIONES:

Trabaje en su cuaderno un resumen de cada uno de los temas incluidos en la guía de estudios, las notas y el pentagrama deben de ser en relieve pintadas con temperasdebe realizar dos ejemplos de cada tema. Sobre formatos de las siguientes medidas:



II PARTE

INSTRUCCIONES:

Escriba e ilustra la letra de las siguientes boleros e himnos:

Boleros

1.	«La barca»	Roberto Cantoral
2.	«La gloria eres tú»	José Antonio Méndez
3.	«No sé tú»	Armando Manzanero
4.	«Historia de un amor»	Carlos EletaAlmarán
5.	«Somos novios»	Armando Manzanero
6.	«Sólamente una vez»	Agustín Lara
7.	«El día que me quieras»	Carlos Gardel, Alfredo LePera
8.	«El reloj»	Roberto Cantoral
9.	«Por debajo de la mesa»	Armando Manzanero
10.	No me platiques más»	Vicente Garrido

Himnos:

- ♣ Guatemala.
- ♣ El salvador.
- ♣ Costa Rica.
- ♣ Panamá

1º. Básico (vespertina)

DANZA

Guía de Estudio

Temas:

Danza:

- Ballet
- Danza Medieval, Barroca, Renacentista
- Danza contemporánea
- Ballet contemporáneo

cultura popular:

- Merengue.
- Cumbia.
- Grupero.
- Tropical.
- Duranguense.

Modernos:

Son bailes que han sido de gran demanda en las últimas décadas:

- Hip hop
- Jazz
- Salsa
- Rock n' roll
- Electro dance.
- Pop

- ♠ Tradiciones:
 - Quema del Torito
 - El Palo Volador
 - Los Barriletes de Santiago Sacatepéquez y Sumpango.

Trabajo complementario

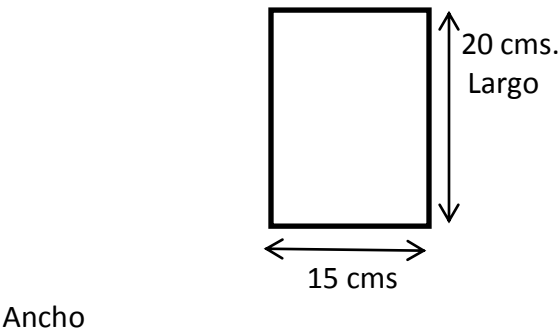
INSTRUCCIONES GENERALES: El trabajo debe presentarlo en un cuaderno sin líneas tamaño media carta, dentro de un sobre manila, manuscrito y los ejemplos deben ser elaborados por usted (no se aceptan recortes o impresiones), se tomara en cuenta para su calificación los siguientes aspectos:

ASPECTOS A EVALUAR	PONDERACIÓN
CONTENIDO	15 PTS.
ORDEN	05 PTS.
LIMPIEZA	05 PTS.
CREATIVIDAD	10 PTS.
MATERIALES	05 PTS.

I PARTE

INSTRUCCIONES:

Trabaje en su cuaderno un resumen de cada uno de los temas incluidos en la guía de estudios, Sobre formatos de las siguientes medidas:



II PARTE

INSTRUCCIONES:

Elabore los siguiente dibujos utilizando las medidas de los formatos son la que aparecen anteriormente.

Danza clásica.



Danza contemporánea.



Salsa



Cumbia

